

**Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Елатомская СОШ»
Бугурусланского района**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ « Елатомская СОШ »

/С.Н. Прямушкин/
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр юного зрителя»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель: Киреева
Наталья Геннадьевна**

Должность: педагог дополнительного
образования

Бугурусланский район, с. Елатомка. 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 – 5
	1.1.	Направленность программы
	1.2.	Уровень освоения программы
	1.3.	Актуальность программы
	1.4.	Новизна программы
	1.5.	Отличительные особенности программы
	1.6.	Адресат программы
	1.7.	Объем и сроки освоения программы
	1.8.	Формы организации образовательного процесса
	1.9.	Режим занятий
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5 -6
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6 – 8
	3.1.	Учебный план
	3.3.	Содержание учебного плана
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
5.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	13-15
6.	<i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i>	15
7.	<i>АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ</i>	16
8.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15-16

Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Театр юного зрителя» относится к программам художественной направленности, она ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности обучающихся, прививает устойчивый интерес к театральной деятельности. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его художественных способностей и склонностей.

Программа «Театр юного зрителя» способствует формированию базовых навыков актерского мастерства и действия в условиях сценической площадки, развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления, она ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта обучающихся, на социализацию детей в обществе. Занятия театральным искусством предполагают возможность гибкого построения образовательного-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей детей и их развитие.

Единство речи, игры и движения в театральной деятельности - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Условия реализации программы: программа «Театр юного зрителя» реализуется посредством сетевой формы с использованием ресурсов МБОУ «Елатомская СОШ».

Программа кружка «Театр юного зрителя» составлена на основе:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г;
- ✓ Конвенции о правах ребёнка;
- ✓ Распоряжения Правительства РФ от 15.05.13 г. №792-р «об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- ✓ Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей
- ✓ Государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 гг.
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3. Актуальность программы

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно- эстетическое развитие

детей, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности и эмпатии.

1.4. Новизна программа

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что она, в соответствии с возрастными особенностями детей среднего школьного возраста, предусматривает постановку определенных драматургических произведений, свободно выбранных с учетом специфики группы, в основном, через игровое действие. Программа «Театр юного зрителя» способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу, и позволяющую выбрать формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся.

В содержание программы включена тема «Творческая мастерская», в рамках которой предполагается посещение спектаклей различных театральных коллективов, экскурсии в музеи и на природу, знакомство с историей искусств и историей театра.

Программа театрального объединения «Театр юного зрителя» направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы «Театр юного зрителя» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать из текущего репертуара театра любой интересный для работы с детьми спектакль.

Учебный план программы включает в себя темы, направленные на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение творческого опыта прошлого.

1.6. Адресат программы

Программа адресована учащимся 10-16 лет (среднего и старшего школьного возраста).

Программа предназначена для разных гендерных групп (мальчиков и девочек), в том числе для обучающихся с ОВЗ.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Театр юного зрителя» рассчитана на один год обучения, 156 учебных часов (4 часа в неделю).

1.8. Формы организации образовательного процесса

Формы обучения:

Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

Индивидуальные. Работа над образом, ролью, речью, чтецким материалом требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.

Коллективные. Показ спектакля, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой.

Формы проверки усвоения знаний:

- опрос, тестирование, зачет;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Методы обучения

Технология активного обучения:

- Драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий
- Театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, инструкция, анализ, обсуждение, дискуссия);
- наглядные (просмотр фото-видеоматериалов, плакатов, рисунков и т.д.);
- практические (упражнения, различные игры, этюды, работа над ролью, эпизодом, спектаклем и т.д.);
- частично-поисковые (дети решают задачи выбора, поиска решения, объясняют свой выбор в ситуации, созданной педагогом).

Формы организации обучения

1. Традиционные учебные занятия (тренинги, этюды, игровая деятельность различной направленности, консультации, репетиции).

2. Нетрадиционные учебные занятия:

- презентация;
- конкурс;
- турнир;
- викторина;
- занятие-фантазия;

Работа кружка проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения. На каждом занятии органически сочетается изучение нового и повторение пройденного материала.

3. Дистанционные формы обучения (заучивание текстов, репетиция перед зеркалом, написание разных видов творческих работ)

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся по 2 академических часа (по 45 минут каждое) с 10-минутными перерывами каждый час.

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (156 часов).

Цель и задачи программы:

Цель: Приобщение обучающихся к театральной деятельности через игровую деятельность, знакомство с театральным искусством и освоение навыков актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;
- обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выражать свое состояние;
- создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;
- использовать соответствующие речевые, классические и вокальные средства.

Развивающие:

- пополнить словарный запас детей;
- добиваться выразительности речи;
- развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;
- побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;
- развивать творческую активность.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, положительные нравственные качества;
- формирование доброжелательного общения друг другом и со зрителем;
- прививать культуру речи в быту и на сцене;
- формирование умений творчески подходить к делу;
- воспитывать жажду познания не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях;
- способствовать всестороннему развитию личности.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол. час	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения»	1	2	анкетирование
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).	3	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	17	20	Презентация Сообщения Беседы Игра

3.	Актерская грамота.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	6	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	10	16	Тренинги Беседы Презентации Игры
4.	Художественное чтение	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	4	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	16	20	Конкурсы чтецов Инсценирование
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	4	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	16	20	Репетиции
6.	Работа над пьесой	Практическое освоение элементов пьесы (Е.Шварц, Н.В Гоголь). Чтение по ролям и действенный анализ эпизодов пьесы. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	12	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	40	52	Репетиции Показательные выступления
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	Знакомство с методикой проведения организации досуговых мероприятий	4	Знакомство с методикой проведения организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок	10	14	Подготовка мероприятий Репетиции Выступления

				Оформление газеты «В мире театра».			
8.	Экскурсии		0	Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	8	8	Беседы Творческие отчёты Сообщения
9.	Итоговое занятие		0	Индивидуальные выступления	4	4	Выступления
	ИТОГО:		34		122	156	

3.3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 20 часа

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральным представлениям. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральным жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота - 16 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение – 20 часов

1.Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустаник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капустаник ко Дню театра.

5.Сценическое движение – 20 часа

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс».Танцевальные композиции

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 52 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы- 14 часа.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии –82 часа.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие - 4 часа

Итоговый результат выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения обучающиеся

Должны знать:

- основные термины театрального искусства (сцена, спектакль, репетиция, генеральная репетиция, сценарий, текст, роль, аплодисменты, антракт, действие, костюм, грим, декорация, занавес);
- ведущие профессии театра (актер, режиссер, дирижер, хореограф, декоратор, костюмер, звукооператор);
- основные жанры театра (драматический театр, кукольный театр, балет, опера, оперетта, ТЮЗ, цирк, театр пантомимы и жеста)
- устройство зрительного зала и сцены театра.
- основные термины актерского тренинга (тренинг, артикуляция, темп, ритм, пауза, логическая пауза, интонационная пауза, импровизация);

Должны уметь:

- владеть минимальным комплексом упражнений дыхательной, артикуляционной, голосо-речевой гимнастики;
- выражать свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса
- различать и передавать на элементарном уровне основные эмоции героя, его чувства;
- запоминать свое место в пространстве сцены и по отношению к партнеру (мизансцену);
- общаться на сцене с партнером, «видеть и слышать происходящее здесь и сейчас»;
- импровизировать;
- анализировать на элементарном уровне свою работу и действия товарищей, игру, роль, спектакль, не стесняясь выражать свое мнение;
- вносить коррективы в действия и образы;
- запоминать и воспроизводить заданные образы, объекты, мизансцены.
- прочесть небольшое стихотворение, соблюдая интонационные и логические паузы.
- показать индивидуальную или групповую творческую работу, этюд, спектакль и т.д.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразие эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

№	дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	7.09 8.09	15.30 – 17.00	комбинированное	4	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Анкетирование	кабинет	Анкетирование
2	14.09 15.09	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	кабинет	Викторина, рисунки
3	21.09 22.09	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	кабинет	Беседа, презентация
4	28.09 29.09	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер,	Кабинет	Анализ, беседа

					режиссер, сценарист, художник, гример. Оработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
5	5.10 6.10	15.30 – 17.00	Комбинированный	4	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Кабинет	Сообщение, беседа
6	12.10 13.10	15.30 – 17.00	Комбинированный	4	Актерская грамота Средства актёрского искусства.	Кабинет	Презентация, рисунки
7	19.10 20.10	15.30 – 17.00	Комбинированный	4	Актёр и его роли	Кабинет	Сценические этюды, презентация
8	26.10 27.10	15.30 – 17.00	Комбинированный	4	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Кабинет	Презентация, макеты
9	2.11 3.11	15.30 – 17.00	Комбинированный	4	Художественное чтение . Индивидуальные формы выступления	Кабинет, спортивный зал	Разбор ситуаций, практическое занятие
10	9.11 10.11	15.30 – 17.00	Комбинированный	4	Театр одного актёра	Кабинет	Беседа
11	16.11 17.11	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Разнообразие художественных приемов литературы.	Кабинет	Беседа
12	23.11 24.11	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Сценическое движение Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Кабинет	Викторина, презентация
13	30.11 1.12	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	Кабинет	Презентация, беседа
14	7.12 8.12	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Пьеса- шутка А.П.Чехова «Предложение».Разработка сценария. Распределение ролей.	Кабинет	Беседа, презентация
15	14.12 15.12	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Работа над пьесой	Кабинет	Разбор ситуаций, беседа
16	21.12 22.12	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Работа над пьесой	Кабинет	Разбор ситуаций, беседа
17	28.12 29.12	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Спортивный зал	Разбор ситуаций

18	4.01 5.01	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	Кабинет, спортивный зал	Беседа, разбор ситуаций
19	11.01 12.01	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Кабинет	Разбор ситуаций
20	18.01 19.01	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Кабинет	Практическое занятие
21	25.01 26.01	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Театральный грим	Кабинет	Викторина, разбор ситуаций
22	1.02 2.02	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Театральный костюм	Кабинет	Презентация,
23	8.02 9.02	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	Кабинет	Беседа, разбор ситуаций
24	15.02 16.02	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Театральный костюм	Кабинет	Разбор ситуаций
25	22.02 1.03	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Кабинет	Опрос, беседа
26	2.03 9.03	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	Кабинет	Практическое занятие
27	15.03 16.03	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Кабинет	Презентация, практическое занятие
28	22.03 23.03	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Работа над органами артикуляции, дикции и	Кабинет	Практическое занятие

			ный		знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		
29	29.03 30.03	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Спортивный зал	Беседа, опрос
30	5.04 6.04	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Мероприятия и психологические практикумы	Кабинет	Беседа, презентация
31	12.04 13.04	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Мероприятия и психологические практикумы	Спортивный зал	Презентация, памятки
32	19.04 20.04	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Экскурсия в драматический театр им. Н.В. Гоголя	театр	Практическое занятие
33	26.04 27.04	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Экскурсия в природу	лес	Практическое занятие, репетиция
34	3.05 4.05	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	Кабинет	Репетиция
35	10.05 11.05	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Подготовка итогового выступления.	Кабинет	Игра, конференция
36	17.05 18.05	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Подготовка итогового выступления.	Актный зал	Репетиция
37	24.05 25.05	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Подготовка итогового выступления.		Репетиция
38	26.05 27.05	15.30 – 17.00	комбинированный	4	Итоговое выступление		Выступление

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Специальная литература по темам программы.

Разработка сценариев нетрадиционных занятий, конкурсno - игровых программ, праздников.

Создание методических папок по темам программы.

Литература для обучающихся

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
2. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д.: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
3. Зайцева О. В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Я.: «Академия развития», 1998. – 192с.
4. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 320с.

5. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга/ Авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 3-е издание дополненное и переработанное. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006. – 232 с.
6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240с.

Литература для учителя

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 11, 2006г.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
5. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 448с.
7. Туник Е.Е., Опутникова В.П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005. - 104с.
8. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001. – 192с.

Материально-техническое обеспечение включает:

- зал для занятий с удобным половым покрытием;
- музыкальный центр;
- голосоусиливающая аппаратура (микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофоны, шнуры);
- световая аппаратура (рампа, прожектора, юпитеры, световая пушка и т.д.)
- мультимедийное оборудование;
- компьютерное оснащение с выходом в интернет для поиска иллюстраций, музыки, активного общения с обучающимися группы и т.д.
- фонограммы с записями различных музыкальных произведений;
- бубен;
- художественно-оформительские материалы;
- макет сцены;
- ширмы;
- кубы, конусы, пирамиды из плотной фанеры;
- ткани для изготовления костюмов и драпировок;
- легкие деревянные бруски и планки для изготовления декораций;
- набор инструментов для изготовления декораций.

7. Аттестация учащихся.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

7.1. Оценочные материалы.

Критериями оценки ЗУН следует считать успешное выступление на конкурсе стихов, в спектакле. Ребенок должен проявить себя в главной или второстепенной роли как артист, почувствовать сцену, пользоваться навыками сценической речи, испытывать удовлетворение от проделанной творческой работы. После выступлений педагог даёт устную оценку каждому ребёнку, указывая на положительные моменты его выступления, а также выслушивает рефлексивные впечатления самих ребят от собственного выступления, обсуждается и анализируется реакция зрителей.

8. Методический материал

Примерный план проведения занятий с детьми в театральном кружке

1. Речевой тренинг

- Разогревающий массаж
- Артикуляция
- Дыхание
- Масочный звук и посыл
- Логика речи

2. Упражнения по актерскому мастерству.

- Внимание
- Воображение
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.
- Этюды (или репетиция спектакля)

Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства
2. Быть серьезным при исполнении заданий
3. Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Каждый педагог выбирает упражнения, представленные в этом пособии (Приложение 1), по своему усмотрению. Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если вы проводите разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Все этюды на 1 году обучения желательно проводить без слов. Чтобы дети учились действовать, а не прятаться за текст. Познакомьте детей с основными принципами поведения на сцене: Я ВИДЕН, Я СЛЫШЕН, Я НИКОМУ НЕ МЕШАЮ.

И еще, дети должны знать, что спектакль играется: *для глухих* (значит наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть спектакля) и *для слепых* (наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями).